



ORGELMUSIK
AUF
SCHLOSS
ZINNEBERG

RHEINBERGER AUF
SCHLOSS ZINNEBERG

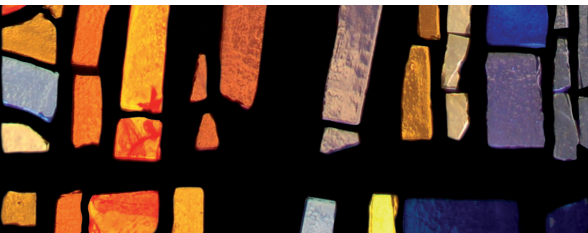
Orgel plus Violine und Violoncello

DORIS ORSAN - KLAUS KÄMPER - THOMAS PFEIFFER

KLOSTERKIRCHE ZINNEBERG, FREITAG, 19. JUNI 2026, 19:30 UHR

EINTRITT FREI - UM GROSSZÜGIGE SPENDEN WIRD GEBETEN!

BENEFIZVERANSTALTUNG ZUGUNSTEN DES FÖRDERVEREIN E.V. KINDER- UND JUGENDHILFEEINRICHTUNG SCHLOSS-ZINNEBERG



RHEINBERGER AUF SCHLOSS ZINNEBERG

DER TOD DES IN VADUZ IN LIECHTENSTEIN GEBORENEN UND SPÄTER IN MÜNCHEN WIRKENDEN HOCHSCHULLEHRERS, KAPELLEMEISTERS UND VOR ALLEM KOMPONISTEN JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER JÄHRT SICH IN DIESEM JAHR ZUM 125. MAL! MAN MÖCHTE ES NICHT GLAUBEN, ABER AUCH ZU SCHLOSS ZINNEBERG KANN MAN BEI DIESEM VIEL ZU SEHR UNTERSCHÄTZTEN KOMPONISTEN EINE VERBINDUNG HERSTELLEN. IN HANS-JOSEF IRMENS

VERÖFFENTLICHUNG „GABRIEL RHEINBERGER ALS ANTIPODE DES CÄCILIANISMUS“ AUS DEM JAHR 1970 IST ZU LESEN: „SEIT VORGESTERN GEBE ICH BEI GRAF ARCO-ZINNEBERG UNTERRICHT; WEIL DIESE STUNDE GUT BEZAHLT WIRD, HABE ICH IM SINN, DAFÜR ZWEI ANDERE SCHÜLER ZU ENTLASSEN. DOCH WÄRE MIR JETZT EINE SICHERE, WENN AUCH PECUNIÄR UNBEDEUTENDERE STELLUNG WEIT LIEBER, ALS DAS EWIGE SCHULMEISTERN, WELCHES EINEM DAS LEBEN VERLEIDEN KÖNNTE, DENN ES THUT MIR IN DER SEELE WEH, WENN ICH MEINE BESTE ZEIT UND KRÄFTE FÜR ANDERE VERWENDEN MUSS UND IMMER ERST MÜDE UND MISSMUTHIG MICH ZU MEINEN EIGENEN ARBEITEN HINSETZEN KANN“. GESCHRIEBEN AM 2.1. 1859.

ER WAR SCHEINBAR KEIN LEIDENSCHAFTLICHER LEHRER. SEINE UMFANGREICHE LEHRTÄTIGKEIT GIBT ALLERDINGS GRUND ZUR ANNAHME, DASS ER DARIN TROTZDEM EIN GROSSES TALENT BESASS.

RHEINBERGER WAR UNGLAUBLICH FLEISSIG! SEIN OEUVRE UMFASST ALLE MUSIKALISCHEN STILRICHTUNGEN: ORGEL-, KLAVIER- UND KAMMERMUSIK, MESSEN, CHORMUSIK ALLER ART, ORATORIEN, OPERN UND ORCHESTERWERKE. DIE SUITE IN C-MOLL, OP. 149, ENTSTANDEN IM JAHR 1887, IN DER FASSUNG FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO, WELCHE IN IHRER KLANGPRACHT KEIN ZUSÄTZLICHES AD LIB. STREICHORCHESTER VERMISSEN LÄSST, ZEIGT DIE HOHE INSTRUMENTATIONSKUNST RHEINBERGERS! DIE MÜNCHNER ERSTAUFFÜHRUNG WAR AM 23.1. 1891.

BEREITS IM JAHR 1882 ENTSTAND EIN SAMMLUNG VON SECHS STÜCKEN FÜR VIOLINE UND ORGEL, OP. 150, DARUNTER DIE „OUVERTÜRE UND FUGE“, DIE DEN BAROCK-FRANZÖSISCHEN TYPUS WIEDERBELEBT UND DAS REPERTOIRE FÜR DIESE BESETZUNG UM WIRKLICHE PRETIOSEN ERWEITERT. EBENSO DIE „CANTILENE“ F-DUR AUS DER 11. ORGELSONATE RHEINBERGER'S - ARRANGIERT FÜR VIOLONCELLO UND ORGEL - DIE DAS REPERTOIRE FÜR DIESE INSTRUMENTENKOMBINATION UM EIN UNGLAUBLICH LYRISCH, GESANGLICHES WERK ERWEITERT. GEMEINSAM MIT THOMAS PFEIFFER AN DER ORGEL MUSIZIEREN DORIS ORSAN (VIOLINE) UND KLAUS KÄMPER (VIOLONCELLO).

WEITERE INFORMATIONEN FINDEN SIE AUF UNSERER HOMEPAGE:

WWW.SCHLOSS-ZINNEBERG.DE

